

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Профессиональные творческие студии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Международной журналистики**

Учебный план б42030230_23_2 жур.plx
Направление 42.03.02 - РФ, 530600-КР Журналистика
Профиль "Международная журналистика"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ст.преподаватель, Токтоназарова О.М.; Доцент, Панков В.В.



Рабочая программа дисциплины

Профессиональные творческие студии

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

составлена на основании учебного плана:

Направление 42.03.02 - РФ, 530600-КР Журналистика

Профиль "Международная журналистика"

утвержденного учёным советом вуза от _____ протокол № _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Международной журналистики

Протокол от 16.10.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой д.ф.н., доцент Панков В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Международной журналистики

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., доцент Панков В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2026 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Международной журналистики

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., доцент Панков В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Международной журналистики

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., доцент Панков В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Международной журналистики

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., доцент Панков В.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель данного учебного курса состоит в том, чтобы дать студентам знания и сформировать навыки, необходимые для будущей работы в сфере электронных СМИ, а также сформировать представление об основных закономерностях функционирования современного телерадиовещания Кыргызстана и тенденциях его развития.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в профессию	
2.1.2	Основы теории журналистики	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы журналистской деятельности (Основы журналистского творчества)	
2.2.2	Стилистика и литературное редактирование (Навыки письма)	
2.2.3	Техника и технология СМИ	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

Знать:

Уровень 1	понимание сущности профессии телерепортера как социальной, информационной, творческой;
Уровень 2	знание особенностей тележурналистики, задач и методов, технологии и техники создания журналистских материалов в новостных жанрах
Уровень 3	знание современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых на ТВ, в Интернет-СМИ и мобильных медиа

Уметь:

Уровень 1	анализировать теоретическую и критическую литературу о ТВ и материалы тележурналистики
Уровень 2	оценивать качество репортерского труда
Уровень 3	профессионально создавать произведения в различных жанрах новостной журналистики

Владеть:

Уровень 1	основными методами исследовательской работы на ТВ
Уровень 2	основными методами и приёмами практической работы на ТВ
Уровень 3	методами сбора, оценки и селекции информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	задачи современного репортера, понимать его роль, сущность журналистики новостей; степень ответственности репортера; основные методы работы с источниками информации, возможные негативные последствия искажения фактов;
3.2	Уметь:
3.2.1	профессионально создавать произведения в различных жанрах новостной журналистики; анализировать журналистские материалы данного вида; оценивать качество репортерского труда; совершенствовать свою квалификацию, ориентируясь на лучшие образцы современной практики;
3.3	Владеть:
3.3.1	методами сбора, оценки и селекции информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Язык экрана							
1.1	Специфика ТВ как СМИ /Лек/	4	2		Л1.3 Л1.5Л2.1	2		

1.2	Специфика ТВ как СМИ. Просмотр и обсуждение новостных сюжетов кыргызстанских телеканалов, разбор кадров, планов и др.элементов /Пр/	4	2		Л1.4	2		Обсуждение в группе
1.3	Изобразительно-выразительные средства экрана /Лек/	4	4		Л1.2			
1.4	Просмотр и обсуждение стендапов студентов предыдущих лет /Пр/	4	2					
1.5	/КрТО/	4	0,2					
1.6	/Ср/	4	35,8					
	Раздел 2. Новостной сюжет и его компоненты							
2.1	Новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.5	2		
2.2	Особенности построения новостного сюжета: стенд-ап, интершум, ЗКТ, СНХ, лайф. /Лек/	4	2		Л1.4 Л1.5			
2.3	Обсуждение и выбор темы для съемки стендапов. Написание и редактирование текстов. /Пр/	4	2					
2.4	Правила написания закадрового текста. Язык репортажа /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.5			
2.5	Стенд-ап и его разновидности /Лек/	4	2		Л1.5Л2.1	2		
2.6	Съемки студенческих стендапов /Пр/	4	2					Выступление в кадре. Тема по усмотрению студентов
2.7	Технология проведения интервью на телевидении. СНХ и его виды /Лек/	4	2		Л1.4 Л1.5			
2.8	Верстка информационной телепрограммы /Лек/	4	2		Л1.2			
2.9	Игра в новостную редакцию /Пр/	4	2					Деловая игра
	Раздел 3. Жанры и форматы радиостанций							
3.1	Информационные жанры радиожурналистики /Пр/	4	2		Л1.1Л2.2			
3.2	Аналитика на радио /Пр/	4	2					
3.3	Современные FM-радиостанции и их аудитория /Пр/	4	2					
3.4	Концепция радиопрограммы /Пр/	4	2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация предполагает следующие вопросы:

4 семестр

- 1.Что такое кадр?
2. Понятие «ракурс съемки».
3. Виды планов на телевидении
4. Свет как активный элемент в композиции кадра. Назовите его разновидности

5. Монтаж и его виды
6. Внутрикадровое движение и внутрикадровый монтаж.
7. Значение музыки на телевидении
8. Из каких компонентов состоит новостной сюжет? Правила построения новостного сюжета на ТВ
9. Виды новостей
10. Правила написания закадрового текста
11. Стенд-ап и его виды.
12. Технические требования к проведению интервью.
13. Телевизионное интервью. Подготовительный этап.
14. Как остановить собеседника-болтуна?
15. Синхрон и его виды
16. Значение лайфа в новостном сюжете
17. Правила написания кратких телевизионных сообщений (боксов)
18. Что такое хрипушка?
19. Особенности верстки новостной информационной телепрограммы
20. Виды верстки на ТВ.
21. Репортаж как жанр информационной телепублицистики.

6 семестр

1. Система средств массовой информации. Специфика аудиовизуальных средств массовой информации.
2. Общественные функции телевидения и радио
3. Изобразительно-выразительные средства телевизионной журналистики. Понятие «язык экрана».
4. Монтаж. Его возможности как выразительного средства. Виды монтажа.
5. Система видов телевещания.
6. Информационное вещание: функции, содержание, жанрово-тематическое разнообразие.
7. Информационная программа: признаки, модели, особенности верстки.
8. Общественно-политическое вещание: функции, содержание, жанрово-тематическое разнообразие.
9. Художественное вещание: функции, содержание, жанрово-тематическое разнообразие, примеры.
10. Система жанров тележурналистики.
11. Информационная группа жанров тележурналистики.
12. Аналитическая группа жанров тележурналистики.
13. Художественно-публицистическая группа жанров тележурналистики.
14. Специфические жанры тележурналистики.
15. Репортаж: определение, виды, особенности воплощения, примеры.
16. Интервью: определение, виды, особенности воплощения, примеры.
17. Понятие и сущность прямого эфира.

7 семестр

1. Специфика радиовещания как средства массовой информации.
2. Проблемы взаимодействия радио, телевидения, печати. Типы взаимодействия.
3. Виды радиовещания (общая характеристика). Формат радиостанции.
4. Общественно-политическое вещание: видовые признаки.
5. Художественное радиовещание. Особенности современной коммерческой музыкальной радиостанции.
6. Жанры радиожурналистики. Проблемы классификации. Источники формирования жанровой системы.
7. Информационные жанры радиожурналистики. Специфика радиозаметки.
8. Специфика новостных программ на радио.
9. Аналитические жанры радиожурналистики (общая характеристика).
10. Художественно-публицистические и сатирические жанры на радио.
11. Радиорепортаж как специфический жанр радиожурналистики.
12. Комментарий на радио: роль и специфика.
13. Жанровые особенности интервью на радио.
14. Жанровые особенности радиоочерка.
15. Понятие радиоаудитории. Методы изучения радиоаудитории.
16. Формирование отношения аудитории к СМИ (радиовещанию).
17. Методы воздействия СМИ (радиовещания) на аудиторию. Понятие эффективности и действенности радиовещания.
18. Международное радиовещание: понятие, функции, задачи.
19. Международное радиовещание в годы «холодной войны». Краткая характеристика одной из зарубежных радиостанций, вещавших на СССР.
20. Выразительные средства радиожурналистики.
21. Специфические особенности «языка радио».
22. Особенности работы радиожурналиста.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

5.3. Фонд оценочных средств

-Устная презентация по 1 разделу.
Темы:

1. Язык и стиль современных информационных программ Кыргызстана
 2. Редакционная политика местных телеканалов (ЗАО "Пятый канал", ОТРК, НТС, НБТ, ЭлТР и т.д)
 3. Аудитория электронных СМИ
- Выступление в кадре (стенд-ап). Тема на выбор студента ("Коррупция в ВУЗе"? "НЛО летает над Славянским" "В Бишкеке пропали люди", выставки картин, спектакли, экспозиции и т.д.)
- Участие в деловой игре (Игра в редакцию новостей с распределением журналистских профессий и написанием новостных материалов в реальном времени)

5.4. Перечень видов оценочных средств

- Устная презентация по 1 разделу
- Выступление в кадре (стенд-ап)
- Участие в деловой игре

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Под ред. А. А. Шереля	Радиожурналистика: Учебник	Москва.: Изд-во МГУ 2002
Л1.2	С.Г. Корконосенко	Основы журналистики: Учебник для студентов вузов	Москва.: Аспект Пресс 2006
Л1.3	Лазутина Г.В.	Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов	Москва: Аспект Пресс 2001
Л1.4	Под ред. С.Г. Корконосенко	Основы творческой деятельности журналиста	Санкт-Петербург.: ИВЭСЭП
Л1.5	Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я., Шевелев Г.А.	Телевизионная журналистика: Учебник	М.: МГУ 2002

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н.А. Голядкин	ТВ информация в США	Москва.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания 1995
Л2.2		Радиожурналистика информационная и аналитическая: новые формы и технологии. Круглый стол	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Наравне с традиционными формами проведения занятий используются и интерактивные формы и необходимые для этого технологии:
6.3.1.2	–деловые игры
6.3.1.3	–работа в малых группах
6.3.1.4	–проведение учебных съемок
6.3.1.5	–работа в учебном телецентре "КРСУ-ТВ"

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Evartist- Библиотека. Теория и практика журналистики: evartist.narod.ru/journ.htm
6.3.2.2	Учебники, статьи, монографии по журналистике: www.journ.ru
6.3.2.3	Документы об истории становления телерадиовещания СССР: www.tvmuseum.ru
6.3.2.4	Законодательные акты КР в области СМИ: www.toktom.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории университета с доской и мелом, университетская библиотека, ПК, программное обеспечение, находящееся в свободном доступе, мультимедийный инструментарий (проектор, мультимедийная доска). Телецентр КРСУ.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий.

Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности, при изучении тем, в которых присутствует

большое количество специализированных терминов (бокс,подводка,хрипушка) категорий, либо насыщенных информацией типологического характера.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает знакомство с образцами тележурналистики (материалы отечественных и российских телеканалов)и выполнение практических заданий (съемки стенд-апов, участие в деловых играх). Единых рекомендаций для анализа не существует, он может осуществляться по разным направлениям и во многом предопределяется целями конкретного телепродукта, но все же следует опираться на некоторые общие элементы, позволяющие увидеть целостную картину. В рамках освоения дисциплины должен научиться анализировать телерадиопroduкцию в соответствии с ее целями и жанрами.

- наименование дисциплины; цели освоения дисциплины;
- указание места дисциплины в структуре ОПОП;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины с планируемыми результатами обучения по уровням;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП;
- структура и содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий;
- фонд оценочных средств, включающий в себя контрольные вопросы и задания промежуточного контроля (для проверки уровней обученности знать, уметь и владеть);
- перечень видов оценочных средств с полным перечнем теоретических и практических заданий для проверки текущей успеваемости (в том числе самостоятельной работы);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, а также методических разработок;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля); технологические карты дисциплины.

Рабочие программы дисциплин, формирующие ОПК и ПК, составлены логично, структура соответствует принципу единства теоретического и практического обучения, разделы выделены дидактически целесообразно. Последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала. Виды самостоятельных работ позволяют обобщить и углубить изучаемый материал и направлены на закрепление умения поиска, накопления и обработки информации.

№	Наименование дисциплины	Формируемые компетенции
1.	Современные информационные технологии	ОПК-6
2.	Техника и технология СМИ	ОПК-6
3.	Компьютерный дизайн	ОПК-6
4.	Психология массовых коммуникаций	ОПК-3; ОПК-4
5.	Психология массовых коммуникаций (часть 1)	ОПК-3; ОПК-4

6.	Психология массовых коммуникаций (часть 2)	ОПК-3; ОПК-4
7.	Интегрированные коммуникации	ОПК-5; ОПК-7
8.	Интегрированные коммуникации (часть 1)	ОПК-5; ОПК-7
9.	Интегрированные коммуникации (часть 2)	ОПК-5; ОПК-7
10.	Менеджмент в информационно-коммуникационной сфере	УК-2; ОПК-2
11.	Маркетинг в сфере информационно-коммуникационных технологий	УК-1; ОПК-6
12.	История зарубежной литературы	ОПК-3
13.	История отечественной литературы	ОПК-3
14.	Основы теории литературы	ОПК-3
15.	Политические коммуникации	ОПК-2
16.	Логика	ОПК-4
17.	История отечественной журналистики	ОПК-3
18.	Стилистика и литературное редактирование (Навыки письма)	ОПК-1
19.	Основы теории массовых коммуникаций	ОПК-4
20.	Система СМИ	ОПК-5
21.	Основы теории журналистики	ОПК-1
22.	Введение в профессию	ОПК-7
23.	Профессиональные творческие студии	ОПК-1
24.	Международное гуманитарное право	ОПК-2
25.	Техника речи	УК-4; ОПК-1
26.	Социальная реклама	ОПК-2
27.	Современные зарубежные СМИ	ОПК-5; ПК-2
28.	Социология	ОПК-4
29.	Правоведение	ОПК-7
30.	История зарубежной литературы: западная литература XX века	ОПК-3; ПК-1
31.	История зарубежной журналистики	ОПК-3; ОПК-5
32.	Журналистское расследование	ПК-1; ПК-2; ПК-3
33.	Журналистика в деятельности социальных институтов	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
34.	Профессиональная этика журналиста	ПК-4; ПК-6; ПК-7
35.	Визуальный контент СМИ	ПК-1; ПК-5; ПК-8
36.	Медиакритика	ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-8

37.	Основы рекламы и PR в СМИ	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8
38.	Социальная журналистика и конфликтология	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6
39.	Религия в международном информационном пространстве	ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8
40.	Драматургия электронных медиа	ПК-1; ПК-3; ПК-8
41.	Публицистика журналистов-международников	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
42.	Социология журналистики	ПК-2; ПК-3; ПК-8
43.	Основы международной журналистики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
44.	Технология создания PR - текстов	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8
45.	Особенности деятельности пресс-службы	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-8
46.	Аналитическая журналистика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8
47.	Рекреативная журналистика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8
48.	Технология создания телепередачи	ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
49.	Редакторское дело на ТВ	ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8

Тематика и содержание видов занятий, формирующих практические навыки, соответствует требованиям к практическому опыту и умениям, обеспечивают освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Объем времени достаточен для усвоения указанного содержания учебного материала.

Анализ раздела рабочих программ «Материально-техническая база», позволяет сделать вывод, что образовательное учреждение располагает материально-технической базой, отвечающей современным требованиям подготовки специалистов, обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, учебной практики, предусмотренных программой.

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники, изданные в последнее время. Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны.

Авторами грамотно определены формы и методы контроля, используемые в процессе текущего и промежуточного контроля. Основные показатели оценки результата позволяют диагностировать сформированность соответствующих ОПК и ПК.

Формы контроля дисциплин зависят от трудоёмкости, значимости дисциплин в формировании тех или иных компетенций.

Для дисциплин высокой значимости с формой контроля «экзамен».

Замечания:

В качестве рекомендаций, не влияющих на качество рабочих программ дисциплин можно отметить следующее:

1. ежегодно вносить корректировки в тематику докладов, эссе, рефератов
2. по отдельным дисциплинам обновить основную литературу;
3. Формировать тематику письменных работ с учетом возможности их дальнейшей разработки в качестве выпускной квалификационной работы

Качество содержательной составляющей рабочих программ дисциплин не вызывает сомнений. Рецензируемые дисциплины и практики раскрывают сущность актуальных на сегодняшний день проблем.

Рецензент: **Мамбеталиев К.И.**, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель культуры КР, Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева, факультет востоковедения и международных отношений, профессор кафедры журналистики.

ПОДПИСЬ

